



Né à Londres mais résidant en France depuis 1994, **PETER BANNISTER** reçoit sa première formation et initiation à la musique professionnelle en tant que choriste du Trinity Boys' Choir dans des contextes variés allant de productions lyriques à des sessions d'enregistrement pour Monty Python. Il débute le piano avec David de Warrenne, le chant avec Helen Roy et l'orgue avec John Shepherd. Suite à des études musicales à King's College Cambridge, où il participe comme organiste à la vie liturgique de la Chapelle sous la direction de Stephen Cleobury, il se perfectionne à Paris en tant que boursier du gouvernement français auprès de Geneviève Ibanez, Michel Beroff (piano) ainsi que le compositeur et organiste Naji Hakim. On lui décerne des prix aux concours internationaux de Chartres, Nuremberg (orgue) et San Sebastian (composition) ainsi que le *Prix André Caplet* de l'Institut des Beaux-Arts.

Son catalogue de compositions comporte une cinquantaine d'œuvres de musique orchestrale, chorale, vocale et instrumentale où on peut déceler des influences très diverses depuis Hildegarde von Bingen ou le contrepoint baroque jusqu'à Olivier Messiaen, aléatoire polonais, néo-minimalisme ou jazz acoustique et électrique. Des commandes et créations en Europe et aux États-Unis ont abouti à des collaborations avec Notre-Dame de Paris, les Rencontres Musicales de La Prée, Saarländischer Rundfunk, le Ministère de la culture polonaise, Vale of Glamorgan/Cheltenham Festivals, Niederrheinische Sinfoniker, Ars Nova Copenhagen, Trinity College Choir, Cambridge, Cor Cantiamo, Illinois (CD *Psallite Deo*, 2016), Cathédrales de Bourges et de Chartres...). Une rencontre en 2000 avec le chef d'orchestre américain John Nelson eut un impact décisif sur son développement, menant à la composition des œuvres *Nuages de Magellan* et *Pursued by Bronze Horsemen* pour l'Ensemble Orchestral de Paris, créées au Théâtre des Champs-Élysées en 2004 et 2006 respectivement. De 2009 à 2013 il fut Directeur Artistique Associé et Compositeur Associé auprès de John Nelson au sein de l'organisation de musique sacrée SOLI DEO GLORIA basée à Chicago, pour laquelle il écrit une série d'œuvres dont *Hermosura de Dios* pour voix et orchestre, créé par la mezzo-soprano hongroise Andrea Melath au Festival de Zemplén en 2010 et un

Concerto pour Orgue in memoriam Albert Schweitzer, créé à la Cathédrale de Stuttgart en 2013.

Parmi ses projets récents on peut citer un *Miserere* pour voix et orchestre créé par la soprano finlandaise Tuuli Lindeberg et le chef Teemu Hämäläinen (avril 2017), un *Ave Maria* interprété dans un cycle de cinq concerts par l'organiste Yves Castagnet et des soloistes de la Maîtrise de la Cathédrale Notre-Dame à Paris, un *Magnificat Cécuménique* pour solistes, chœur et orchestre créé à Heilbronn en octobre 2017 et une suite pour clarinette basse et piano pour le clarinetiste new-yorkais David Gould, avec qui il avait enregistré le CD *The Forgotten Clarinet* en 2014 (création au ClarinetFest d'Oostende, juillet 2018). En octobre 2018 la spécialiste de claviers anciens Marcia Hadjimarkos enregistrera son *Pietà* pour clavicorde, en novembre une oeuvre à l'occasion du 100e anniversaire de l'indépendance de la Pologne sera créée à l'Ambassade Polonaise à Paris; parmi d'autres projets notons des morceaux pour le violoniste/organiste ukrainien Ivan Dukhnych et le basse américain Jared Schwartz, ainsi que la parution du CD *Lauda and Litany* pour voix et piano, premier volet d'une série d'enregistrements où Peter Bannister figure simultanément en tant que baryton, pianiste et compositeur.

Comme pianiste et organiste il a joué en récital ou soliste avec orchestre (Rachmaninov, Handel, Beethoven, Chopin...) en Europe et Amérique du Nord (BBC TV, France-Musiques, RAI, London Southbank Centre, Cambridge Festival, Vienna Stephansdom, Festival Klangbogen Wien, Heilbronner Meisterkonzerte, Pollini Auditorium Padova, Organnum Istriae (Croatie), Opéra National de Lviv, Settembre Musicale di Trieste, Cathédrales d'Erfurt, Konstanz, Salzburg et Ulm, festivals d'orgue Arezzo, La Verna, Chartres, Gdansk-Oliwa, Ravenne, Montréal (Congrès International d'Organistes...). Il a également été continuiste au sein du Chamber Orchestra of Europe et l'Orchestre de Chambre de Paris.

Peter Bannister doit sa première expérience de direction à ses années passées comme pianiste, assistant et chef de chant dans le domaine lyrique et choral (Opéra National de Paris, Théâtre du Châtelet, Festival d'Aix-en-Provence, Chœur de chambre Accentus...) aux côtés de chefs d'orchestre tels que Sir Simon Rattle, James Conlon, Jukka-Pekka Saraste ou Gennadi Rozhdestvensky. En 2008 il dirige l'Ensemble Orchestral de Paris, la Maîtrise de Paris et le Chœur de l'Armée Française dans son oratorio *Et iterum venturus est* dans le concert de clôture du centenaire Messiaen à l'église de La Trinité à Paris. En 2013 il dirige un programme Mendelssohn-Honegger-Bannister au Palais Omnisports Paris-Bercy, dont son oeuvre *Breathe in Me* qu'il avait créée comme baryton en Hongrie avec la soprano Beata Trubin de l'Opéra de Budapest et le chef américain Delta David Gier. En mars 2016 il dirige l'Ensemble Hashtag de Varsovie dans son *Stabat Mater* électro-acoustique au Festival International de Musique Contemporaine à Poznan en Pologne.

Peter Bannister détient également une Maîtrise en Théologie Systématique et Philosophique de l'Université du Pays de Galles - ses publications universitaires sur la musique et la théologie incluent des chapitres dans les ouvrages *Messiaen the Theologian* (Ashgate, 2009), *Twentieth-Century Organ Music* (Routledge, 2010), *Contemporary Music and Spirituality* (Routledge, 2013) et *Mystic Modern: the Music, Thought and Legacy of Charles Tournemire* (Church Music Association of America, 2014). Il a fait des présentations invitées à l'Institut Catholique de Paris, les Universités de St Andrews, Boston et Göteborg, au Southern Methodist University de Dallas...

Après 20 ans passés à Paris où il travaillait en tant que musicien indépendant et organiste/chanteur à l'Eglise américaine de Paris, il habite actuellement à Cluny en Bourgogne, où il joue l'orgue auprès de la Communauté de Taizé.

---

*« Musicien complet qui, selon ses propres termes, «garde ses distances par rapport aux querelles de chapelle », orchestrateur raffiné, il n'exclut aucun moyen d'expression musicale, recourant le plus souvent à une thématique soigneusement élaborée, ainsi qu'à des formes d'inspiration classique, renouvelées par un lyrisme épanoui (au service le plus souvent d'une profonde pensée théologique). »*  
Eric Lebrun, *Guide de la musique d'orgue* (Fayard, 2012)

*« Meisterkonzert palpitant avec Peter Bannister au Deutschordensmünster. Beaucoup d'applaudissements d'un public nombreux pour un concert vraiment magistral »*  
Lothar Heinle, *Heilbronner Stimme* (octobre 2017)

*« Peter Bannister, virtuose so british (si, le genre qui joue des trucs impossibles tout en te remerciant de lui tourner une page de temps en temps) [...] prodigieux d'aisance et de respiration tant dans l'accompagnement féroce des pièces de Vierne et de Wolf by Reger que dans ses soli »*  
Bertrand Ferrier, Paris (décembre 2017)

*« Gould et Bannister le jouent avec brillant[...]Musicalité experte de la part du pianiste Peter Bannister. »*  
Larry Guy, CD *The Forgotten Clarinet*, *The Clarinet magazine* (2015)

*« Au cours des 5 dernières années, plusieurs occasions m'ont été données d'entendre et de consulter les oeuvres de Monsieur Peter BANNISTER, notamment dans un concert où était présentée sa partition "The Tree of Life" et plus récemment où j'ai pu étudier de près ses ouvrages symphoniques. J'ai été chaque fois séduit par le charme et la profondeur de pensée des partitions dont le rayonnement poétique me paraît d'une qualité fort rare de nos jours. »*  
Compositeur Jean-Louis Florentz (1947-2004), Membre de L'Institut (2002)



[www.peterjohnbannister.com](http://www.peterjohnbannister.com)

## PETER BANNISTER ŒUVRES

<i>Oratorio</i>	<u><i>Et iterum venturus est (Et il reviendra...)</i></u>	60'
	Chœur mixte SATB, Soli (soprano, baryton), Orchestre Commande de SOLI DEO GLORIA Inc. (Chicago) à la mémoire d'Olivier Messiaen. Textes: Bible, Karl Rahner, Hans Urs von Balthasar, Simone Weil, Dietrich Bonhoeffer, Abraham Heschel, Olivier Messiaen. Création 9.12.2008, Eglise de la Trinité, Paris, Aleksandra Zamojska, Matthew Brook, Maîtrise de Paris, Choeur de l'armée française, Ensemble Orchestral de Paris, direction Peter Bannister	
	<u><i>The River of Life (Le Fleuve de Vie)</i></u> (en préparation)	65'
	Textes: Bible, Thomas Merton, Roger Schütz, Czeslaw Milosz, Jacques Ellul, St Augustine/Mère Teresa de Calcutta	
<i>Chœur et orchestre</i>	<u><i>Hermosura de Dios (La beauté de Dieu)</i></u> (2010)	26'
	I. <i>Letrilla</i> II. <i>Sea mi gozo</i> III. <i>Ya no durmais</i> IV. <i>Oh Hermosura</i> (textes : St Teresa of Avila) Mezzo-soprano solo, chœur féminin (facultatif), orchestre Création 15.8.10, Festival de Zemplen, Hongrie Andrea Melath (mezzo-soprano), chœur et orchestre du Crescendo Summer Institute, direction Delta David Gier	
	<u><i>Psaume 96</i></u>	9'
	Chœur mixte SATB, solistes, orchestre Commande de SOLI DEO GLORIA Inc. à la mémoire d'Elsbeth Shannon Création 7.5.2011, Calvin College, Grand Rapids, Michigan, direction John Nelson	
	<u><i>Breathe in me</i></u> (2013)	7'
	Soprano, Baryton soli, Chœur mixte SATB, grand ensemble (2 fl., htb., 2 cl., bsn, cor, 2 trp., cél., perc., timb., pno, cb.) Création 6.8.13, Crescendo Summer Institute, Sarospatak, Hongrie. Beata Trubin (soprano), Peter Bannister (baryton), direction David Gier Création française 28.9.13, Palais Omnisports Paris-Berc Diana Higbee (soprano), Bertrand Grunenwald (basse) direction Peter Bannister	
	<u><i>Ökumenisches Magnificat (Magnificat Œcuménique)</i></u> (2016)	34'
	Soprano, mezzo-soprano, baryton soli, chœur SATB, orchestre Création 31.10.17, Eglise St-Kilian, Heilbronn Maraile Lichdi (soprano), Maria Pizzuto (mezzo-soprano), Stephan Storck (baryton), direction Thomas J. Astfalk	
<i>Grand orchestre</i>	<u><i>Besieged by the grey plain</i></u> (1993/2000)	17'
	<u><i>Darum trauert das Land</i></u> (2009)	20'
	Création 19.5.09, Seidenweberhaus Krefeld, Niederrheinischer Sinfoniker, direction Graham Jackson <sup>+</sup> Commande des Niederrheinischer Sinfoniker	
<i>Orchestre de Chambre/ Grand ensemble</i>	<u><i>Nuages de Magellan</i></u> (2003)	15'
	Création 2.3.04, Théâtre des Champs-Élysées, Paris Ensemble Orchestral de Paris, direction John Nelson	
	<u><i>Pursued by bronze horsemen</i></u> (2006)	16'
	Création 30.5.06, Théâtre des Champs-Élysées, Ensemble Orchestral de Paris, direction John Nelson. Commande de l'Ensemble Orchestral de Paris	
	<u><i>Abendempfindung</i></u> (2009)	17'
	I. <i>An die Einsamkeit</i> II. <i>Im Frühlingsanfang</i> III. <i>Abendempfindung</i> Soprano, piano, ensemble	

Création 17.9.09, Funkhaus Halberg, Saarbrücken  
Aleksandra Zamojska (soprano), Peter Bannister (piano),  
Kammerorchester Ricercare, direction Alexander Mayer.  
Commande du Kammerorchester Ricercare

**Stabat Mater** (2015) 25'

Mezzo-soprano or contreténor, ténor, 2 Fl., Cl., Saxophone  
alto/Ténor, Accordéon, guitare électrique, orgue Hammond,  
pno, perc., quatuor à cordes, électronique. Commande de l'Ensemble  
Hashtag/Ministère polonais de la culture.

Création Festival International de Musique Contemporaine de Poznan,  
17.3.16, direction Peter Bannister

**Miserere** (2016) 11'

Soprano solo, orchestre (2 bsns, 3 cors, 2 trp, perc., timb., hpe,  
cordes)

Création 9.4.17 Kirkkonummi, Finlande

Tuuli Lindeberg (Soprano), E-Ensemble, direction Teemu Hämäläinen

### Orgue/Orchestre

**Lambarene Concerto** à la mémoire d'Albert Schweitzer (2013) 22'

Orgue(s) solo (1 ou 2), orchestre à vents (2 fl., htb., 3 cl., bsn,  
3 cors, 2 trp., trb., perc. (2), timb., cb.

Création Cathédrale St-Eberhard, Stuttgart, 13.10.13

Yi-Rang Ock/Johannes Mayr - orgues, Landespolizei-Orchester  
Baden-Württemberg. Direction Toni Scholl.

### Chœur mixte

**Audivi vocem** (1993) (+ orgue) 6'

**Trois Motets** (1995) 12'

I. *Illumina oculos meos* II. *Tribulatio proxima est*

III. *Super flumina Babilonis*

**Messe** (2000) (+ orgue) 15'

**Da stand das Meer** (2006) 20'

Texte: Dietrich Bonhoeffer / Paul Gerhardt

**As now through our night beckons radiance** (2007/2014) 25'

I. *Virga Jesse* II. *Locus iste*

III. *Os justi* IV. *Christus factus est* V. *Ave Maria*

VI. *Tantum ergo* VII. *Pange lingua*

**Psaume 96** (2011) 9', 5'

Deux versions for chœur mixte et piano/orgue

**Spiritus divinae lucis gloriae** (2012) 16'

Texte: Antiphonaire de Bangor

Creation Ars Nova Copenhagen, dir. Søren Kinch Hansen,

Vale of Glamorgan Festival, 10.5.12

Commande de SOLI DEO GLORIA Inc.

**Silence** 3'

**Breathe in me** (2013) (+ piano) 6'

**Psalms 129** (2016) (+ piano) 4'

Création Eglise américaine de Paris, 13.5.16

Chorale Agape, direction Italo Marchini

**Ave Maria in memoriam Marco Sofianopulo** (2014/16) (+ orgue) 4'

Création Notre-Dame de Paris, 21.9.16

Quatuor vocal de la Maîtrise de Notre-Dame, Yves Castagnet (orgue)

### Voix/piano

**Ku polnocy (Vers le Nord)** (1991) 11'

I. *Ku polnocy* II. *Burza* III. *Glos*

Texte polonais: P. Bannister / A. Berka. Commande de Helen Roy.

Création 10.9.91, Purcell Room, London

	<u>Abendempfindung</u> (2006/2009)	17'
	I. <i>An die Einsamkeit</i>	
	II. <i>Im Frühlingsanfang</i>	
	III. <i>Abendempfindung</i>	
	<u>Quatre Psaumes</u> (2012)	18'
	I. Psaume 27 II. Psaume 42 III. Psaume 139 (hommage à Leos Janacek) IV. Psaume 121.	
	Versions en français, anglais et polonais	
	Création 24.10.12, Collège des Bernardins, Paris	
	Bertrand Grunenwald - basse, Peter Bannister - piano	
	Commande de SOLI DEO GLORIA Inc.	
	<i>A la mémoire d'Anita Nelson</i>	
	<u>Qu'un veilleur n'attend l'aurore</u> (Psalm 129) (2016/2017)	4'
	<u>Gathered to sullen earth</u> (2017)	7'
	Texte: P. Bannister. Dédié à Else Torp.	
	<u>Deposuit potentes</u> (Ökumenisches Magnificat) (2017)	2'
	Version pour baryton et piano	
	<u>Lauda and Litany</u> (2018)	
	<u>Dunkel ganz mit dem Staub der Erde</u> (2018)	13'
	Trois chansons après Hugo Wolf	
	I. Nun wandre Maria	
	II. Schlafendes Jesuskind	
	III. Mühevoll komm' ich und beladen	
	<u>Alle, die von hinnen schieden</u> (2018)	14'
	Trois chansons après Franz Schubert	
	I. Litanei	
	II. Im Abendrot	
	III. Die Allmacht	
	<u>Trois chansons russes après Mussorgsky et Rachmaninov</u> (2018)	10'
	I. Molitva (Prière)	
	II. Xristos voskres (Christ est Ressuscité)	
	III. Voskroshenije Lazara (La résurrection de Lazare)	
	<u>Trois chansons sur des textes de Ste Faustyna Kowalska</u> (2018)	16'
	I. Oczekiwanie duszy na przyjścia Pana (L'âme en attendant la venue du Seigneur)	
	II. O miłości Wiekuista (O amour éternel)	
	III. Hostio Święta (Sainte Hostie)	
Voix/Orgue	<u>Spiritus divinae lucis gloriae</u> (2012)	16'
	<u>Ave Maria in memoriam Marco Sofianopulo</u>	4'
	Création 9.12.17 Eglise St André d'Europe, Paris	
	Jennifer Young (soprano), Peter Bannister (orgue)	
Voix/Flûte/Orgue	<u>Spiritus divinae lucis gloriae</u> (2012/2017)	16'
Flûte/Orgue	<u>O Mensch, bewein'</u> (2013/2017)	6'
	Création Eglise Notre-Dame de Cluny, 26.8.17	
	Michael Copley (flûte), Peter Bannister (orgue)	
Violon/Orgue	<u>Spiritus divinae lucis gloriae</u> (2013)	16'
Violin/Orgue	<u>L'Ange de Lviv</u> (2018)	4'
(pédales)	Jouable par une personne. Pour Ivan Dukhnych.	
Voix seule	<u>Deux Psaumes: De profundis, Domine, probasti me</u> (1997)	8'
	Création (I) 7.12.97, Eglise américaine de Paris	
Voix/Clarinette	<u>Trois chansons sur des textes de Lorca</u> (1998)	10'
Alto/Piano	<u>Quatre Psaumes sans paroles</u> (2012)	18'
Violoncelle/Piano	<u>Deux Fresques</u> (1989)	12'
	<u>Quatre Psaumes sans paroles</u> (2012)	18'
Clarinette/Piano	<u>Peniel</u> (1994/2001)	14'
	<u>Quatre Psaumes sans paroles</u> (2012)	18'
Clarinette basse/	<u>Trois Pièces après Franz Schubert</u> (2018)	18'
Piano	Commande de David Gould, création ClarinetFest, Oostende, 9.7.18	
	<u>Pietà</u> (2018)	5'

<i>Quatuor à cordes/ Piano</i>	<b>Quintette avec piano</b> (2001) Commande des Rencontres Musicales de La Prée, Création 10.5.2002, La Prée.	17'
<i>Violoncelle seul Quatuor à cordes</i>	<b>Sonate</b> (2013) (avec partie électronique facultative) <b>Recordare</b> (1990)	16' 14'
<i>Piano</i>	<b>Litanies of the Black Mountain</b> (1988) (3 mvts) <b>Sonate</b> (1990/2000) Création 10.9.91, Purcell Room <b>Czwarta Maska (Quatrième Masque)</b> (1999) Création 23.5.99, Eglise américaine de Paris <b>'1888'</b> (2012) I. <i>Mit Parodie - Trauermarsch</i> II. <i>Sehr gesangvoll</i> III. <i>Wie ein Naturlaut</i> Création 29.1.12, Eglise américaine de Paris <b>An die Einsamkeit</b> (2009/2012) <b>...neither slumber nor sleep</b> (2012) Trois Psaume sans paroles: I. Ps. 42 II. Ps. 121 III. Ps. 96 <b>Lumière du Thabor</b> (2016) Création 28.4.18, Opéra National de Lviv (Ukraine) <b>Ancient Skies</b> (2016) <b>Qu'un veilleur n'attend l'aurore</b> (Psaume 129)(2016) <b>Night Voyage</b> (avec partie électronique facultative) (2016) <b>Ave Maria in memoriam Marco Sofianopulo</b> (2017) Création 22.8.17, Le Manoir, Taizé. <b>Pietà</b> (2018) Création 23.8.2018, Le Manoir, Taizé	18' 22' 8' 15' 4' 13' 6' 8' 4' 16' 4' 5'
<i>Clavicorde/ Clavecin</i>	<b>Pietà</b> (2018) Pour Marcia Hadjimarkos. <i>A la mémoire de Cecylia Popiel.</i>	5'
<i>Orgue</i>	<b>Suite Aunque es de noche</b> (1989) I. <i>De noche iremos ...</i> II. <i>No hay paz en la tierra</i> III. <i>Solo la sed nos alumbra</i> Création 21.7.89, Festival de Cambridge <b>Morskie Oko (L'œil de la mer)</b> (1989) Création 18.8.92, Cathédrale de Bourges, Heidi Emmert - orgue <b>Introduction, Passacaille et Fugue</b> (1991) Commande de Heidi Emmert Création 19.1.92, Ludwigshafen-Oggersheim <b>Qui locutus est per prophetas (Qui a parle par les prophètes)</b> (1995/2002) I. Vision II. Eli et l'appel de Samuel III. Ezeziel et la gloire du Seigneur IV. La prière de Jonas Création de la version définitive 26.4.02, Festival International d'Orgue, Eglise Ste-Elisabeth, Bonn. <b>Triduum</b> (1995) Création 2.5.95, Festival International d'Orgue de Lodz (Pologne) <b>Sinfonietta</b> (1996) I. Prologue II. Adagio (Barcarolle) III. Moto perpetuo IV. Introduction et Fandango Création 16.10.96, Schloßkirche, Bayreuth <b>L'Arbre de la Vie (The Tree of Life)</b> (1998) I. Le Jardin de la Grâce II. La chute et l'épée foudroyante III. L'Arbre de Jérusalem Commande des Amis du Grand Orgue de Bourges Création 24.7.98, Cathédrale de Bourges <b>Le Signe du Fils de l'Homme</b> (2006) I. Menorah II. Carême III. Le Bon Pasteur Création 3.8.2007, Cathédrale de San Sebastian (Espagne)	20' 8' 14' 30' 14' 21' 18' 20'

<b><u>Pelikan der Wüste (Pélican du Désert)</u></b> (2009)	10'
Création 20.9.2009, Eglise Ste-Hélène, Mönchengladbach-Rheindalen, Reinhold Richter, orgue. Commande de l'Orgelverein Ste Hélène.	
<b><u>Lambarene Concerto</u></b> à la mémoire d'Albert Schweitzer (2013)	25'
I. Introduction et Vivace II. 5..4..2 III. O Mensch, bewein'	
IV. Heut' triumphieret Gottes Sohn	
Commande (II) de l'Eglise américaine de Paris	
<b><u>Pietà</u></b> (2018) Création 22.8.18, Eglise de la Réconciliation, Taizé	5'
<b><u>Ange de Lviv</u></b> (2018)	4'
<b><u>Gong-tormented sea</u></b> (1999) pour bande électronique	12'
<b><u>Ancient Skies</u></b> (2016)	15'
<b><u>Stabat Mater</u></b> (2015/2017): voix (1/2), piano, électronique	20'

*Electronique*

[www.peterjohnbannister.com](http://www.peterjohnbannister.com)