



Né à Londres mais résidant en France depuis 1994, **PETER BANNISTER** reçoit sa première formation et initiation à la musique professionnelle en tant que choriste du Trinity Boys' Choir dans des contextes variés allant de productions lyriques à des sessions d'enregistrement pour Monty Python. Il débute le piano avec David de Warrenne, le chant avec Helen Roy et l'orgue avec John Shepherd. Suite à des études musicales à King's College Cambridge, où il participe comme organiste à la vie liturgique de la Chapelle sous la direction de Stephen Cleobury, il se perfectionne à Paris en tant que boursier du gouvernement français auprès de Geneviève Ibanez, Michel Beroff (piano) ainsi que le compositeur et organiste Naji Hakim. On lui décerne des prix aux concours internationaux de Chartres, Nuremberg (orgue) et San Sebastian (composition) ainsi que le *Prix André Caplet* de l'Institut des Beaux-Arts.

Son catalogue de compositions comporte une cinquantaine d'œuvres de musique orchestrale, chorale, vocale et instrumentale où on peut déceler des influences très diverses depuis Hildegarde von Bingen ou le contrepoint baroque jusqu'à Olivier Messiaen, aléatoire polonais, néo-minimalisme ou jazz acoustique et électrique. Des commandes et créations en Europe et aux États-Unis ont abouti à des collaborations avec Notre-Dame de Paris, les Rencontres Musicales de La Prée, Saarländischer Rundfunk, le Ministère de la culture polonaise, Vale of Glamorgan/Cheltenham Festivals, Niederrheinische Sinfoniker, Ars Nova Copenhagen, Trinity College Choir, Cambridge, Cor Cantiamo, Illinois (CD *Psallite Deo*, 2016), Cathédrales de Bourges et de Chartres...). Une rencontre en 2000 avec le chef d'orchestre américain John Nelson eut un impact décisif sur son développement, menant à la composition des œuvres *Nuages de Magellan* et *Pursued by Bronze Horsemen* pour l'Ensemble Orchestral de Paris, créées au Théâtre des Champs-Élysées en 2004 et 2006 respectivement. De 2009 à 2013 il fut Directeur Artistique Associé et Compositeur Associé auprès de John Nelson au sein de l'organisation de musique sacrée SOLI DEO GLORIA basée à Chicago, pour laquelle il écrit une série d'œuvres dont *Hermosura de Dios* pour voix et orchestre, créé par la mezzo-soprano hongroise Andrea Melath au Festival de Zemplén en 2010 et un

Concerto pour Orgue in memoriam Albert Schweitzer, créé à la Cathédrale de Stuttgart en 2013.

Parmi ses projets récents on peut citer un *Miserere* pour voix et orchestre créé par la soprano finlandaise Tuuli Lindeberg et le chef Teemu Hämäläinen (avril 2017), un *Ave Maria* interprété dans un cycle de cinq concerts par l'organiste Yves Castagnet et des soloistes de la Maîtrise de la Cathédrale Notre-Dame à Paris, un *Magnificat Ecuménique* pour solistes, chœur et orchestre créé à Heilbronn en octobre 2017 et une suite pour clarinette basse et piano pour le clarinetiste new-yorkais David Gould, avec qui il avait enregistré le CD *The Forgotten Clarinet* en 2014 (création au ClarinetFest d'Oostende, juillet 2018). En octobre 2018 la spécialiste de claviers anciens Marcia Hadjimarkos enregistrera son *Pietà* pour clavicorde, en novembre une oeuvre à l'occasion du 100e anniversaire de l'indépendance de la Pologne sera créée à l'Ambassade Polonaise à Paris; parmi d'autres projets notons des morceaux pour le violoniste/organiste ukrainien Ivan Dukhnych et le basse américain Jared Schwartz, ainsi que la parution du CD *Lauda and Litany* pour voix et piano, premier volet d'une série d'enregistrements où Peter Bannister figure simultanément en tant que baryton, pianiste et compositeur.

Comme pianiste et organiste il a joué en récital ou soliste avec orchestre (Rachmaninov, Handel, Beethoven, Chopin...) en Europe et Amérique du Nord (BBC TV, France-Musiques, RAI, London Southbank Centre, Cambridge Festival, Vienna Stephansdom, Festival Klangbogen Wien, Heilbronner Meisterkonzerte, Pollini Auditorium Padova, Organnum Istriae (Croatie), Opéra National de Lviv, Settembre Musicale di Trieste, Cathédrales d'Erfurt, Konstanz, Salzburg et Ulm, festivals d'orgue Arezzo, La Verna, Chartres, Gdansk-Oliwa, Ravenne, Montréal (Congrès International d'Organistes...). Il a également été continuiste au sein du Chamber Orchestra of Europe et l'Orchestre de Chambre de Paris.

Peter Bannister doit sa première expérience de direction à ses années passées comme pianiste, assistant et chef de chant dans le domaine lyrique et choral (Opéra National de Paris, Théâtre du Châtelet, Festival d'Aix-en-Provence, Chœur de chambre Accentus...) aux côtés de chefs d'orchestre tels que Sir Simon Rattle, James Conlon, Jukka-Pekka Saraste ou Gennadi Rozhdestvensky. En 2008 il dirige l'Ensemble Orchestral de Paris, la Maîtrise de Paris et le Chœur de l'Armée Française dans son oratorio *Et iterum venturus est* dans le concert de clôture du centenaire Messiaen à l'église de La Trinité à Paris. En 2013 il dirige un programme Mendelssohn-Honegger-Bannister au Palais Omnisports Paris-Bercy, dont son oeuvre *Breathe in Me* qu'il avait créée comme baryton en Hongrie avec la soprano Beata Trubin de l'Opéra de Budapest et le chef américain Delta David Gier. En mars 2016 il dirige l'Ensemble Hashtag de Varsovie dans son *Stabat Mater* électro-acoustique au Festival International de Musique Contemporaine à Poznan en Pologne.

Peter Bannister détient également une Maîtrise en Théologie Systématique et Philosophique de l'Université du Pays de Galles - ses publications universitaires sur la musique et la théologie incluent des chapitres dans les ouvrages *Messiaen the Theologian* (Ashgate, 2009), *Twentieth-Century Organ Music* (Routledge, 2010), *Contemporary Music and Spirituality* (Routledge, 2013) et *Mystic Modern: the Music, Thought and Legacy of Charles Tournemire* (Church Music Association of America, 2014). Il a fait des présentations invitées à l'Institut Catholique de Paris, les Universités de St Andrews, Boston et Göteborg, au Southern Methodist University de Dallas...

Après 20 ans passés à Paris où il travaillait en tant que musicien indépendant et organiste/chanteur à l'Eglise américaine de Paris, il habite actuellement à Cluny en Bourgogne, où il joue l'orgue auprès de la Communauté de Taizé.

« Musicien complet qui, selon ses propres termes, «garde ses distances par rapport aux querelles de chapelle », orchestrateur raffiné, il n'exclut aucun moyen d'expression musicale, recourant le plus souvent à une thématique soigneusement élaborée, ainsi qu'à des formes d'inspiration classique, renouvelées par un lyrisme épanoui (au service le plus souvent d'une profonde pensée théologique). »
Eric Lebrun, *Guide de la musique d'orgue* (Fayard, 2012)

« Meisterkonzert palpitant avec Peter Bannister au Deutschordensmünster. Beaucoup d'applaudissements d'un public nombreux pour un concert vraiment magistral »
Lothar Heinle, *Heilbronner Stimme* (octobre 2017)

« Peter Bannister, virtuose so british (si, le genre qui joue des trucs impossibles tout en te remerciant de lui tourner une page de temps en temps) [...] prodigieux d'aisance et de respiration tant dans l'accompagnement féroce des pièces de Vierne et de Wolf by Reger que dans ses soli »
Bertrand Ferrier, Paris (décembre 2017)

« Gould et Bannister le jouent avec brillant[...]Musicalité experte de la part du pianiste Peter Bannister. »
Larry Guy, CD *The Forgotten Clarinet*, *The Clarinet magazine* (2015)

« Au cours des 5 dernières années, plusieurs occasions m'ont été données d'entendre et de consulter les oeuvres de Monsieur Peter BANNISTER, notamment dans un concert où était présentée sa partition "The Tree of Life" et plus récemment où j'ai pu étudier de près ses ouvrages symphoniques. J'ai été chaque fois séduit par le charme et la profondeur de pensée des partitions dont le rayonnement poétique me paraît d'une qualité fort rare de nos jours. »
Compositeur Jean-Louis Florentz (1947-2004), Membre de L'Institut (2002)



www.peterjohnbannister.com